

FM 100.3 Radio "Amadeus Cultura Musical"



*ORQUESTA DE CAMARA
CAMERATA JUVENIL*

Orquesta de Cámara
y
Camerata Juvenil
FM 104.9 “AMADEUS CULTURA MUSICAL”



Primeros violines

Eugenia Gullace (concertino) - Rosario Austral (concertino suplente)
Costanza Goldenberg Thiery - Cecilia Carnero
Paloma Bica – Juri Nakamura

Segundos violines

Valeria Matsuda (guía) - Kaori Masuda
Olga Talero – Adriana Godachevich

Violas

Marina Torres (guía) - Susana Martínez
Ximena Real - Rocío Romero
Ezequiel Agnolón

Cellos

Leandro Kyrkiris (guía) - Marcela Muollo
Tamara Abraham - Milos Seyda

Contrabajos

Leandro Lallone - Julián Aron

Flauta

Patricia Casanova
Fabricio Fornero

Oboes
Hernán Apaolaza
Liliana Amato

Fagotes
Mercedes Morello
Ana Carolina Rodríguez

Cornos
Luciana Muñoz
Paula Muñoz

Trompetas
Eliseo Helguera
Maximiliano Rodríguez

Timbales
Marcos Zabala

Director: musical
Mtro Alfredo Corral

Director FM 104.9 “Amadeus Cultura Musical”
Dr. Adolfo Critto

Director Artístico FM 104.9 “Cultura Musical”
Mtro. Roberto Luis Blanco Villalba





Creada en marzo de 2005, con su primera presentación en la Iglesia Nuestra Señora del Pilar, el viernes santo con la interpretación de las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz de Joseph Haydn, frente a un público entusiasta que colmó el templo, la Camerata Juvenil FM 104.9 nació como otro nuevo proyecto de Radio Cultura Musical, quien a través de su director, el Dr. Adolfo Critto, siempre apuesta por la excelencia, la cultura y en este caso además la juventud.

La Camerata Juvenil, está integrada por jóvenes instrumentistas de cuerdas, elegidos por su talento musical y por sus valores personales. Está concebida como un organismo a través del cual sus integrantes puedan crecer en su carrera musical. De allí que muchos de ellos tocan como solistas en la agrupación en casi todos los conciertos que ofrece. Su director, Alfredo Corral, tiene una larga carrera en la docencia musical, y apuesta a una orquesta participativa y democrática, en la cual el entusiasmo de sus integrantes pueda ser canalizado a través proyectos musicales concretos.

En el transcurso de 2005 la Camerata realizó 10 conciertos, además de colaborar en el Curso de Dirección orquestal que dictara el maestro colombiano Germán Céspedes, dentro del marco del X Curso y Beca Internacional "Il Suono e il Tempo"

Durante la temporada 2006 organiza un ciclo de cuatro conciertos de abono a precios populares en el Centro Cultural Borges, con solistas de excelencia de nuestro medio. Como resultado la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, le otorga la distinción "Declarada de interés cultural".

Durante la temporada 2007, realiza nuevos conciertos en el aula Magna de la Facultad de Derecho, para la Universidad Maimónides, un concierto en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, y participa del Festival Eduardo Alemann, organizado por Ars Nobilis de Argentina.

A partir del año 2008 inicia también sus actividades la Orquesta de Cámara, incorporando instrumentos de viento, metales y timbal, y realiza conciertos en el Palacio de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en la Sala Tudor del Club Universitario Buenos Aires.

Junto al organismo han actuado importantes solistas en varias oportunidades pudiendo mencionar entre otros a Pablo Saraví (violín), Rafael Gintoli (violin), Victor Villadangos (guitarra), Soledad de la Rosa (soprano), etc.

El esfuerzo realizado por FM 104.9 hasta ahora ha sido muy importante. Los logros también. Esperamos contar con el apoyo necesario de otras instituciones, con quienes poder compartir además la satisfacción de apostar en conjunto a la cultura, la educación y el arte en Argentina.

Temporada 2009



Entre los conciertos realizados en esta temporada se destacan el del 8 de agosto en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, con la colaboración de solistas de la Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Estable del Teatro Colón, el del 25 de setiembre, en el que cuatro solistas de la orquesta ejecutaron Las Estaciones de Antonio Vivaldi, y el del 31 de octubre, en la bella sala del Museo "Isaac Fernández Blanco", donde se interpretaron cuatro de los seis Conciertos Brandenbúrgueses de J. S. Bach, obra cumbre del compositor y que hace varios años no se le dedica un concierto completo en Buenos Aires.

Sábado 27 de junio de 2009, 16.00 hs.

Facultad de Derecho – Ciclo de Grandes Conciertos

Salón Auditorio

Orquesta de Cámara FM 104.9 "Cultura Musical"

Director: Alfredo Corral

Solistas invitados:

Frances Staciuk (piano) – Ricardo González Dorrego (tenor)

Patricia Casanova (flauta)

Programa

Juan Carlos Figueiras

De la "Cantata del Bicentenario"

Obertura

El Gaucho

Solistas: Patricia Casanova (flauta) – Ricardo González Dorrego (tenor)

Estreno Mundial

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Concierto para piano y orquesta N°21, K. 467 en Do Mayor

Allegro maestoso – Andante – Allegro vivace assai

Solista: Frances Staciuk (piano)

Franz Peter Schubert

(1797 – 1828)

Sinfonía N°5, en Si b Mayor D.485

Sábado, 8 de agosto de 2009, 18.00 hs.

Salón de Actos de la Facultad de Derecho

Orquesta de Cámara FM 104.9 "Cultura Musical"

Director: Alfredo Corral

Ensamble Extramuros (coro masculino)

Director: Ricardo González Dorrego



Solistas:

Ricardo González Dorrego (tenor)

Leonardo Menna (barítono)

Leandro Kyrkiris (cello)

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Cantata Masónica Kv.623

Peter Illych Tchaikovsky

(1840-1893)

Variaciones sobre un tema Rococó

para cello y orquesta

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía N°7 en La Mayor, Op. 92

Sábado, 29 de agosto de 2009, 20.00 hs.

Salón de Actos de la Facultad de Derecho

Orquesta de Cámara FM 104.9 "Cultura Musical"

Director: Alfredo Corral

Concierto Aniversario

“Händel – Haydn – Mendelssohn”

Programa

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

Concierto para violín, piano y cuerdas en re menor

Solistas: Julieta Astudillo (violín) – Natalia González (piano) *

* Ganadora del premio Camerata Juvenil FM 100.3 “Cultura Musical” 2006, en el Curso

“Alberto Portugheis” organizado por ALAPP en setiembre de 2006

Georg Friedrich Händel

(1685 – 1759)

Fragmentos de

“El Mesías”, HWV. 56

Joseph Haydn

Sinfonía Hob. 13 en Re Mayor

Solista en cello: Leandro Kyrkiris

Viernes 25 de setiembre de 2009, 18.00 hs.

PALACIO DE LA LEGISLATURA DE BUENOS AIRES

SALON SAN MARTIN

ORQUESTA DE CAMARA FM 104.9 “Amadeus Cultura Musical”

Director: Alfredo Corral

Solistas:

Saúl Martín (flauta)

Juri Nakamura, Kaori Masuda, Valeria Matsuda,

Costanza Goldenberg Thierry (violines)

PROGRAMA

MARTIN KUTNOWSKI

En la mar hay una torre

Para flauta y orquesta de cuerdas

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Le quattro stagioni

Las Cuatro estaciones

Sábado 26 de setiembre de 2009, 18.00 hs.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE DERECHO – SALON DE ACTOS
ORQUESTA DE CAMARA FM 104.9 “Amadeus Cultura Musical”
Director: Alfredo Corral
Solistas: Saúl Martín (flauta) – Costanza Goldenberg Thierry (violín)
Alfredo Corral (piano)

PROGRAMA

MARTIN KUTNOWSKI

En la mar hay una torre
Para flauta y orquesta de cuerdas
Solista: Saúl Martín (flauta)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)
Concierto para piano y orquesta K.414 en La Mayor
Solista: Alfredo Corral (piano)

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)
Le quattro stagioni
Las Cuatro estaciones
De “Il cimento dell’armonia e dell’inventione, op.8”
Costanza Goldenberg, violin solista
Eugenia Gullace, Valeria Matsuda, solo de violines (Canto d’uccelli)
Marina Torres, viola (Il cane che grida)
Continuo: Marcella Muollo (cello), Alfredo Corral (clave)

Sábado, 31 de octubre de 2009, 19.00 hs.

Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernandez Blanco”
ORQUESTA DE CAMARA FM 104.9 “Amadeus Cultura Musical”
Director: Alfredo Corral
Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)
Conciertos Brandenbúrgueses Nros. 1, 3, 5 y 6
BWV. 1046, 1048, 1050 y 1051

Temporada 2008

Miércoles 13 de agosto de 2008, 19.00 hs.

Club Universitario Ciudad de Buenos Aires
Camerata Juvenil FM 104.9 “Cultura Musical”
Director: Alfredo Corral
Solistas invitados: Gabriel Rivano (bandoneón) - Victor Villadangos (guitarra)

Programa

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)
Concierto en Re Mayor para guitarra, cuerdas y continuo, RV 93
Solista: Victor Villadangos (guitarra)

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)
Concierto en re menor Op. III n.11,
para dos violines, cello, cuerdas y continuo, RV 93
Solistas: Eugenia Gullace, Valeria Matsuda (violines), Leandro Kirkyris (cello)

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concierto Brandenburgoés N°3 en Sol Mayor, BWV. 1048

(Allegro) – Adagio – Allegro

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Adiós Nonino

Para bandoneón solo

(Arreglo de Gabriel Rivano)

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Doble concierto para guitarra, bandoneón y orquesta de cuerdas

Introducción – Milonga – Tango

Solistas: Victor Villadangos (guitarra), Gabriel Rivano (bandoneón)

Viernes 10 de octubre a las 19.00 hs.

Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Salón San Martín

Perú 160 - Capital Federal - Entrada Libre y Gratuita

Orquesta de Cámara FM 104.9 "Cultura Musical"

Director: **Alfredo Corral**

Programa

Juan María Solare

Nómada para orquesta de cuerdas

Joseph Haydn

Concierto en Re Mayor para violoncello y orquesta

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Solista: **Leandro Kirkyris** (violoncello)

Juan Carlos Figueiras

Fagositosis

Para orquesta de cuerdas y fagot solista

Solista en Fagot: **Irene Petroff**

Franz Peter Schubert

Sinfonía N°5 en Si b Mayor D.485

Allegro - Andante con moto - Minueto (Allegro molto) - Allegro vivace

Viernes 14 de noviembre de 2008, 19.00 hs.

Palacio de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Salón San Martín

Camerata Juvenil FM 104.9 "Cultura Musical"

Director: **Alfredo Corral**

Solistas invitados:

Melina Kyrkiris (cello) - Carlos Carmona (guitarra)

Marina Calzado Linage (percusión) - Carla Ambricca (clave)

Rosana Bravo (mezzosoprano)

Programa

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)

Concierto en re menor Op. III n.11,

para dos violines, cello, cuerdas y continuo, RV 93

Solistas: Eugenia Gullace, Valeria Matsuda (violines), Melina Kyrkiris (cello)

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concierto Brandenburgoés N°3 en Sol Mayor, BWV. 1048

Jean Sibelius

(1865-1957)

Rakastava Op. 14

(El que ama)

Para orquesta de cuerdas, y un percusionista

Carlos Carmona

(1960)

Yupanquiana

Suite Litúrgica

para guitarra, voz y orquesta de cámara

Solistas: **Carlos Carmona (guitarra), Eugenia Gullace (violín), Melina Kyrkiris (cello),**

Marina Calzado Linage (percusión), Carla Ambricca (clave), Rosana Bravo (mezzosoprano)

Miércoles 17 de diciembre de 2008, 18.45 hs.

Club Universitario Ciudad de Buenos Aires

Camerata Juvenil FM 104.9 “Cultura Musical”

Director: Alfredo Corral

Solistas invitados:

Vanesa Aguado Benitez (soprano)

Rosana Judith Bravo (mezzosoprano - contralto)

Ricardo González Dorrego (tenor)

Mariano Bustinza (bajo - barítono)



Concierto de Navidad

Programa

Arcangelo Corelli

(1653 - 1713)

Concerto Grosso en sol menor Op.6 N°8

“Fatto per la notte di Natale”

para dos violines, cello, cuerdas y continuo

Solistas: **Rosario Austral. Costanza Goldenberg Thiery (violines),**

Leandro Kirkyris (cello)

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Cantata BWV. 132: Bereitset die Wege, bereitset die Bahn

“Preparad la senda, preparad el camino”

Para el Tercer Domingo de Adviento

”Stille Rondeau”

Selección de Villancicos navideños

En un arreglo para cuarteto vocal y orquesta de Alfredo Corral

Georg Friedrich Händel

(1685 – 1759)

Fragmentos de

“El Mesias”, HWV. 56

Temporada 2007



Entre otros conciertos, la Camerata realiza presentaciones en la Universidad Maimónides, Conciertos en la Facultad de Derecho (Aula Magna) y realiza su primera presentación en el Teatro Argentino de La Plata en la sala “Astor Piazzolla”, con solistas de la excelencia de Pablo Saraví y Alberto Portugheis.

Viernes 13 de abril, 20.00 hs.

Universidad Maimónides – Buenos Aires

Director: Alfredo Corral

Solista invitado: Pablo Saraví (violín)

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concierto BWV. 1056 en fa menor para piano y cuerdas

Alfredo Corral (piano)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Concertone K.190 en Do Mayor

para dos violines, cello, oboe y orquesta

Allegro spiritoso – Andante grazioso – Tempo di Menuetto. *Vivace*

Solistas: Pablo Saraví, Eugenia Gullace (violines)

Lis Rigoni (oboe) – Florencia Tomasini (cello)

Giacomo Puccini

(1858-1924)

Crisantemi

Benjamin Britten

(1913-1976)

Simple Symphony

Sábado 19 de mayo de 2007, 18.00 hs.

Facultad de Derecho – Ciclo de Grandes Conciertos

Director: Alfredo Corral

Solistas invitados: Ricardo González Dorrego (tenor) - Pablo Saraví (violín) -

Leandro Kyrkiris (cello) - Orlando Millaá (piano) - Laura Maito (piano)

Georg Friedrich Händel

(1685 - 1759)

Fragmentos de “El Mesías”

1. Sinfonía – 2. Recitativo tenor ”Comfort ye” - 3. Aria tenor “Every Valley”

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Concertone K.190 en Do Mayor

para dos violines, cello, oboe y orquesta

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Concierto para dos pianos y orquesta K.365 en Mi b Mayor

Viernes, 31 de agosto

Teatro Argentino

Sala Astor Piazzolla

Director: Alfredo Corral

Solista invitado: Alberto Portugheis (piano)

Edward Elgar

(1857- 1934)

Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concierto BWV. 1054 en Re Mayor para piano y cuerdas

Solista: Alberto Portugheis (piano)

Giacomo Puccini

(1858 - 1924)

Crisantemi

Edvard Grieg

(1843 - 1907)

Suite Holberg Op. 40

Domingo, 9 de setiembre, 19.00 hs.

Hotel Claridge – Buenos Aires

Director: Alfredo Corral

Solista invitado: Alberto Portugheis (piano)

Edward Elgar

(1857- 1934)

Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concierto BWV. 1054 en Re Mayor para piano y cuerdas

Solista: Alberto Portugheis (piano)

Giacomo Puccini

(1858 - 1924)

Crisantemi

Edvard Grieg

(1843 - 1907)

Suite Holberg Op. 40

Auspicia: Banco Hipotecario (Centro de Inversiones)

Miércoles 21 de noviembre, 18.00 hs.

Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Camerata Juvenil FM 104.9 “Cultura Musical”

Director: Alfredo Corral

Solistas: Patricia Casanova (flauta) - Josefina Domínguez (viola)

Juan Carlos Figueras

(1957)

Buenos Aires Tonal II

Eduardo Alemann

(1922 – 2005)

El Ocaso

Alberto Ginastera

(1916-1983)

Impresiones de la Puna

Paul Hindemith

(1895-1963)

Trauermusik

Para viola y orquesta de cuerdas

Benjamin Britten

(1913-1976)

Simple Symphony

Temporada 2006

Entre otros conciertos, realiza un ciclo de abono a cuatro conciertos en el Centro Cultural Borges, Conciertos en la Facultad de Derecho (Aula Magna) con solistas de la excelencia de Pablo Saraví, Víctor Villadangos, Soledad de la Rosa y Alberto Portugheis



Sabado 18 de marzo de 2006, 18.00 hs.

Facultad de Derecho (Universidad de Buenos Aires)

Grandes Conciertos de la UBA

Homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento K.136 en Re Mayor para cuerdas

Concierto para piano y orquesta K. 271 en Mi b Mayor "Jeunehome"

Solista y director: Alfredo Corral

Sinfonía K.16 en Mi b Mayor

**Ciclo de Abono a cuatro conciertos
Centro Cultural Borges
Sala Astor Piazzolla**

Martes 9 de mayo de 2006, 20.30 hs.

Solista invitado: Pablo Saraví (violín)

W. A. Mozart

Divertimento para cuerdas k.136 en Re Mayor

J. S. Bach

Concierto para violín y orquesta en La menor

Solista: Pablo Saraví

Astor Piazzolla

Las cuatro estaciones porteñas para piano, violín, cello y cuerdas

Solistas: Alfredo Corral (piano), Eugenia Gullace (violín), Florencia Tomasini (cello)



Martes 6 de junio de 2006, 20.30 hs.

Solistas invitados: **Soledad de la Rosa (soprano)**

Eliseo Helguera (trompeta)

Marina Calzado Linaje (marimba)

Vivaldi

Concierto para cuatro violines en si menor

Solistas: Valeria Collante, Valeria Matsuda, Rosario Austral, Claudia

Spalletta (vionlines) - Florencia Tomasini (cello)

Händel

Aria "Piangeró, la sorte mia" de la Ópera "Giulio Césare"

Bach

Cantata BWV. 51 "Alabad a Dios en todas partes"

Alemann

Bahiana Nova

Rachmaninoff

Vocalise (trompeta y cuerdas)

Rosauro

Concierto para marimba y cuerdas

Martes 26 de setiembre de 2006, 20.30 hs.

Solistas invitados:

Marcelo Massun (cello)

Ensamble Vocal Extramuros

Director: Ricardo González Dorrego

Vivaldi

Concierto en do Mayor para cello cuerdas y continuo

Schubert

Gesang der Geister über das Wasser

"Canto del espíritu sobre las aguas"

Para coro masculino y cuerdas

Juan Carlos Figueras

Buenos Aires Tonal II

Britten

Sinfonía Simple

Martes 31 de octubre, 19.30 hs.

Solista invitado:

Victor Villadangos (guitarra)

Arcangelo Corelli

Concerto Grosso N°5 "Fatto per la notte di natale"

Eugenia Gullace, María Laura Di Matteo (violines), Florencia Tomasini (cello)

Antonio Vivaldi

Concierto en Re Mayor para guitarra y cuerdas

Victor Villadangos (guitarra)

Carlos Guastavino

Jeromita Linares

Victor Villadangos (guitarra)

Antonin Dvorak

Serenata para cuerdas Op.22



**Centro Cultural Borges
Sala Astor Piazzolla
Lunes 11 de setiembre de 2006, 20.30 hs.
Argentmúsica y FM 104.9 presentan**

Homenaje a Ginastera y Mozart

Alberto Portugheis (Londres) - Piano



Única presentación en Buenos Aires

Patricia Casanova - Flauta
Silvina Martino - Soprano
Camerata Juvenil FM 104.9 "Cultura Musical"
Alfredo Corral (director)

Programa:

I.

Alberto Ginastera

Impresiones de la puna
Cinco canciones populares Argentinas
Sonata para piano N°1, Op.22

II.

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano y orquesta en Do Mayor K.415

Temporada 2005

En el transcurso de 2005 la Camerata realizó 10 conciertos, además de colaborar en el Curso de Dirección orquestal que dictara el maestro colombiano Germán Céspedes, dentro del marco del X Curso y Beca Internacional "Il Suono e il Tempo"



Algunos de los Conciertos Realizados en 2005

Viernes, 25 de marzo de 2005, 19.30 hs.

Parroquia Nuestra Señora del Pilar

Franz Joseph Haydn

“Las Siete Últimas Palabras de Cristo”

Hob. III: 50 a 56

Versión orquestal

Domingo, 27 de marzo, 18.00 hs.

La Manufactura Papelera

Bolívar 1582

Franz Joseph Haydn

“Las Siete Últimas Palabras de Cristo”

Hob. III: 50 a 56

Versión orquestal

Jueves 5 de mayo de 2005, 18.30 hs.

Centro Cultural Borges Sala Astor Piazzolla

Concierto y Cocktail Presentación

Benedetto Marcello - Introduzione, Aria e Presto

Solistas: Eugenia Gullace – Valeria Matsuda (violines)

Yolanda Manghi (viola) – Ramiro Alvarez (cello)

Giacomo Puccini - Crisantemi

Alberto Ginastera - Impresiones de la puna

Solista: Patricia Casanova (flauta)

Astor Piazzolla - Introducción sobre el tango "Kicho" y "Milonga de la Anunciación"

Solistas: Juan Manuel Burgos (contrabajo), Ramiro Alvarez (cello)

Viernes 10 de junio de 2005, 18.00 hs.

Museo Nacional de Bellas Artes

Avda. Libertador 1473

Benedetto Marcello - Introduzione, Aria e Presto

Solistas: Eugenia Gullace – Valeria Matsuda (violines)

Mariné Zungri (viola) – Ramiro Alvarez (cello)

Giacomo Puccini - Crisantemi

Alberto Ginastera - Impresiones de la puna

Solista: Patricia Casanova (flauta)

Wolfgang Amadeus Mozart "Eine kleine Nachtmusic"

Astor Piazzolla - Introducción sobre el tango "Kicho" y "Milonga de la Anunciación"

Solistas: Juan Manuel Burgos (contrabajo), Ramiro Alvarez (cello)

Sabado 30 de julio de 2005, 18.00 hs. – Entrada Libre.

Facultad de Derecho (Universidad de Buenos Aires)

Grandes Conciertos de la UBA

Benedetto Marcello - Introduzione, Aria e Presto

Solistas: Eugenia Gullace – Valeria Matsuda (violines)

Josefina Dominguez (viola) – Mariana Levitin (cello)

Giacomo Puccini - Crisantemi

Alberto Ginastera - Impresiones de la puna

Solista: Patricia Casanova (flauta)

Wolfgang Amadeus Mozart "Eine kleine Nachtmusic"

Astor Piazzolla - Introducción sobre el tango "Kicho" y "Milonga de la Anunciación"

Solistas: Juan Manuel Burgos (contrabajo), Mariana Levitin (cello)



Lunes 10 de octubre, 19.00 hs.

La Manufactura Papelera

Bolivar 1582 - Entrada 7\$

"Caleodoscopio Barroco"

"Bach en piano ?"

J. S. Bach

Preludio y Fuga BWV. 850 en do # menor

Alfredo Corral (piano)

"Los compositores del siglo XX y el Barroco"

Hans Fryba

Suite en el estilo antiguo

Gerardo de Mónaco (contrabajo)

"El Concierto"

Antonio Vivaldi

Concierto para cello, cuerdas y continuo F.III n°8 en Do Mayor

Solista invitado: Marcelo Massun (cello)

"La visión historicista"

Georg Philip Telemann

Sonata Duo N°5 (Melodías canónicas)

Valeria Collante - María Laura Di Matteo (violines barrocos)

"Las suites para cello de Bach - Para algunos la mejor música jamás escrita"

Johann Sebastian Bach

Suite para cello solo N°4 en Mi b Mayor BWV. 1010

Florencia Tomasini (cello)

"Final de fiesta - La celebración de la tonalidad"

Antonio Vivaldi

Concierto en si menor op. III n°10 para cuatro violines,
violoncello, cuerdas y continuo

Valeria Collante, Valeria Matsuda, Rosario Austral, Claudia Spalletta
(violines),

Dominique Pereira Pinto (cello)

El clave utilizado para los continuos es obra del luthier Jorge V.

González y está basado en un original de Carlo Grimaldi, Messina,
1697.

Sábado 15 de octubre de 2005, 18.00 hs.
Facultad de Derecho (Universidad de Buenos Aires)
Grandes Conciertos de la UBA

Antonio Vivaldi

Concierto para cello, cuerdas y continuo F.III n°8 en Do Mayor

Solista invitado: Marcelo Massun (cello)

Antonio Vivaldi

Concierto en si menor op. III n°10 para cuatro violines,
violoncello, cuerdas y continuo

Valeria Collante, Valeria Matsuda, Rosario Austral, Claudia Spalletta (violines),
Dominique Pereira Pinto (cello)

José Bragato - Milontan para piano y cuerdas

Solista: Daniel Goldstein

Edvar Elgar - Serenata para cuerdas

Benjamin Britten - Sinfonía Simple

Director invitado: Germán Céspedes (Colombia)

Auspicia "Il Suono e il Tempo internacional"



Sábado 17 de diciembre de 2005, 18.00 hs.

Parroquia San Isidro Labrador

Concierto de Navidad

Arcangelo Corelli

Concerto Grosso N°8 "Fatto per la notte di Natale"

Solistas. Eugenia Gullace, María Laura Di Matteo, Florencia Tomasini

Franz Schubert

Canto de los espíritus sobre las Aguas Op.167

Para orquesta de violas, cellos, y contrabajo, con coro masculino a cuatro voces
Ensamble Vocal Extramuros - Director: Ricardo González Dorrego

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV.51 "Alabad al señor en todas partes"

Para soprano, trompeta, cuerdas y continuo

Solistas: Soledad de la Rosa (soprano) - Eliseo Helguera (trompeta) - Valeria Collante, Valeria Matsuda (violines) - Daniel Rojas (cello, continuo)



La Camerata Juvenil en La Nación El viernes 27 de julio de 2007

“Comenzó el Segundo Festival Alemann”

... Favorable impresión causó la participación de la Camerata Juvenil 104.9 Cultura musical, dirigida por Alfredo Corral en la Bahiana Nova Op. 81, obra compuesta con cierta finalidad pedagógica, que aprovecha el atractivo natural de los ritmos del folklore brasileño. En El ocaso Op.120, la Camerata mostró su real capacidad para abordar un lenguaje más complejo, de contenido profundo e inquietante, vertido con idoneidad y suficiente grado de densidad orquestal...

Héctor Coda

Alfredo Corral

Pianista / Director

Nacido en Buenos Aires, Argentina, Alfredo Corral egresó del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" con el título de Profesor Superior de Música, con el primer premio y medalla al mejor promedio de su promoción. Es además Licenciado en Artes Musicales egresado del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte).

Estudió piano con los maestros Juan Carlos Arabián y Perla Brúgola. En el país participó activamente en diversos cursos dictados por distinguidos maestros: Walter Blankenheim, Ewa Bukojemska, Rosalyn Tureck y Gerard Opitz (seleccionado y becado en estos dos últimos por "Festivales Musicales" de Argentina). Es además Ingeniero Civil, egresado de la Universidad de Buenos Aires.



Ha ofrecido recitales como solista, con orquesta o en música de cámara, en importantes salas de Buenos Aires y en ciudades del interior del país: La Plata (Nuevo Teatro Argentino), Córdoba, Miramar, Necochea, Catamarca, Rosario, Bariloche, Mendoza, San Juan (Auditorio Nacional) como así también en numerosas emisoras radiales. En el exterior ha actuado en España (Madrid, Alcalá de Henares y Guadalajara), Italia (Bologna, Sabaudia, Sassari), Suiza (Thun), Polonia (Cracovia), Brasil (San Pablo). En 1991 participó en la "VIII Maratón Internacional de Piano y Música de Cámara", actuando en el Auditorio Nacional de Madrid. Se ha presentado como solista en piano, con las orquestas "Banco Mayo", "Cámara del Plata", "Ciudad de Buenos Aires", "Sinfónica de la Policía Federal Argentina", "Sinfónica Municipal de la ciudad de Avellaneda", "Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación". En 2007 realiza una nueva gira europea ofreciendo recitales y masterclasses en Francia (Paris), Alemania (Worpswede) e Inglaterra (Londres), realizando entre otros un recital para la Beethoven Piano Society de Europa.

En 1989 obtuvo el Segundo premio en el "Quinto Concurso Argentino de Música", Fundación Banco Mayo, en la categoría "Consagración" actuando en la sala central del Teatro Colón con la orquesta dirigida por Mario Benzecry. Ha recibido distinciones en los Concursos "Nacional de Piano Ciudad de Necochea 1991" y "Ciudad de Bahía Blanca 1993 (Categoría Rachmaninoff)".

Entre los años 1990 y 1994, participa activamente en diversos cursos de perfeccionamiento pianístico en Europa, entre otros: la Academia de verano de la Musikhochschule del Mozarteum de Salzburgo (Austria) y el Curso Internacional de Información de la Música Española "Música en Compostela" (beca del ICI), en el cual, finalizado el mismo el Consejo Directivo le concede la distinción "Rosa Sabater" en mérito a su desempeño.

Ha participado activamente en cursos de música de cámara con el maestro Nicolás Chumachenco en Bariloche y Suiza, y sobre la canción de cámara con Charles Spencer en Austria. Ha grabado para los sellos Piscitelli, IRCO (los CDs "Música Argentina para piano" y "Grandes sonatas argentinas para piano", para El Derecho el CD "Valses, minués, polcas, mazurcas y contradanzas", con obras de Beethoven, Schubert, Chopin, Esnaola, Alcorta y J. B. Alberdi, y en 2006 el CD con obras de Tchaikovsky y Mussorgsky para FM 100.3 y "Leader Music".

Entre los años 2002 a 2005 se desempeñó como maestro interno (por concurso) en el Teatro Argentino de La Plata, como pianista y apuntador. Desde su creación en 2005, es director de la Opera de Cámara de Buenos Aires y de la Camerata Juvenil y Orquesta de Cámara FM104.9 "Cultura Musical". Desde su creación en 2006, integra la Comisión Directiva de ALAPP Argentina (Asociación Latinoamericana de Pianistas Pedagógicos) afiliada a EPTA (European Piano Teachers Association).

Actualmente es profesor en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" (IUNA) y del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires, en cátedras de piano y música de cámara.

Sus próximos compromisos para 2009 incluyen conciertos en Buenos Aires, como solista y dirigiendo la Orquesta de Cámara FM 104.9 “Cultura Musical”, y nuevas presentaciones en Europa para 2010, con conciertos solistas en Inglaterra y Alemania, así como también una presentación en Londres, dirigiendo la orquesta de cámara “London Schubert Players”.

www.alfredocorral.com.ar

Camerata Juvenil Orquesta de Cámara **FM 104.9 “AMADEUS CULTURA MUSICAL”**

Propuesta de Actividades para la Temporada 2010

La Camerata Juvenil integrada por dieciocho músicos, y un director artístico, solicita un subsidio mensual a fin de poder tener una continuidad de trabajo entre los meses de abril a diciembre de 2010, que le permita a sus integrantes percibir una remuneración mínima de modo de poder tener una continuidad de trabajo que permita asumir sus próximos compromisos, con la excelencia artística que desde su fundación este organismo siempre ha perseguido.

La orquesta realizará entre abril y diciembre de este año en el Salón de ensayos de la emisora FM 100.3 “Cultura Musical”, un mínimo de tres horas semanales. A su vez, para algunos conciertos de acuerdo al estado financiero del organismo se evaluará la posibilidad de incluir en sus programas, artistas de primer nivel nacional, como también artistas extranjeros que se encuentren en gira por el país y puedan ser convocados.

Entre sus compromisos para 2010, figuran conciertos en el Salón de Actos y en el Salón Auditorium de la Facultad de Derecho, en el Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, el estreno de la Cantata del Bicentenario de Juan Carlos Figueiras, y la presentación de la Pasión según San Juan de J. S. Bach, junto al Coro Lagun Onak, que dirige el maestro Miguel Angel Pesce.



Contacto: acorralpiano@yahoo.com.ar
www.alfredocorral.com.ar